

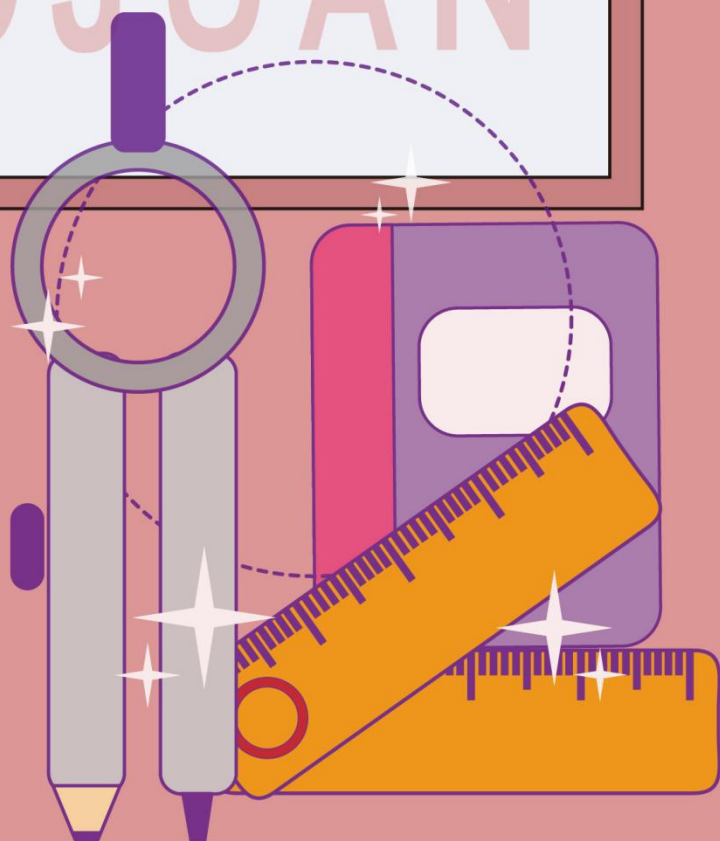


考前 五套卷

WUTAOJUAN

儿童文学概论

2021



备考说明

本科目覆盖资料、覆盖率及用法如下表所示：请耐心等待这份为你定制的考前“超薄知识压缩饼干”，食用前请认真查看使用说明，选择最适合自己的口味食用。

类型	覆盖率	使用说明
尚德教材	70%	自主&跟课学习
密训资料&主观题汇总	80%	考前突击
考前模拟卷	81%	考前突击刷题

我们把尚德成立 18 年以来的培训经验榨干水，把历年高频考点揉成粉，只为当你拿到这份独家资料时，多出 1% 的希望，并乐意用 99% 的努力去争取，直到实现 100% 的目标。试炼的终点是花开万里，未来不远，且等时间嘉许。

2104--浙江省-儿童文学概论-考前模拟卷-001

总分：100

一、单选题（共 15 题，共 30 分）

1、在儿童文学史上存在着两种意义上的儿童文学，一种是（ ）意义的儿童文学，一种是现代意义的儿童文学。（2 分）

- A: 古典
- B: 当代
- C: 民间
- D: 近代

2、儿童文学作者具有不同的类型，从印度大诗人泰戈尔的《新月集》的一些作品来看，他应属于（ ）（2 分）

- A: “童年回忆”型
- B: “社会使命”型
- C: “娱乐”型
- D: “童心”型

3、儿童文学批评的标准一是要“有益”，二是要“（ ）”。（2 分）

- A: 好看
- B: 有趣
- C: 好玩
- D: 有味

4、我国古代第一部儿歌集《演小儿语》是明代（ ）从各地民间搜集并改编而成的。（2 分）

- A: 吴承恩
- B: 吕坤
- C: 吕得胜
- D: 李汝珍

5、孟母三迁、孔融让梨等故事出自中国古代（ ）（2 分）

- A: 《三字经》
- B: 《日记故事》
- C: 《幼学琼林》
- D: 《小儿语》

6、我国第一部个人收集整理的儿歌集是（ ）（2 分）

- A: 《天籁集》
- B: 《古谣谚》
- C: 《演小儿语》
- D: 《广天籁集》

7、欧洲 14-18 世纪的两大市民文学的硕果，一是法国的《列那狐故事》，二是德国的（ ）（2 分）

- A:《敏豪生奇游记》
- B:《卡里莱和笛木乃》
- C:《鹅妈妈的故事》
- D:《格林童话》

8、林格伦和她创作的儿童文学作品的出现与存在，是二战以后瑞典文学黄金时代的重要标志之一，以下不属于林格伦的作品是（ ）(2分)

- A:《小飞人卡尔松》
- B:《淘气包埃米尔》
- C:《小飞侠彼得潘》
- D:《长袜子皮皮》

9、儿童诗《神奇的窗子》的作者是（ ）(2分)

- A:艾青
- B:圣野
- C:田地
- D:鲁兵

10、幼儿文学作品总是特别讲究声音和色彩的运用，其文学性总是与（ ）、美术性因素紧密结合在一起。(2分)

- A:游戏性
- B:思想性
- C:音乐性
- D:知识性

11、“五四”以后全国各地新文学社团风起云涌，普遍关心儿童文学建设，其中最有实绩的是（ ）(2分)

- A:创造社
- B:新月社
- C:文学研究会
- D:晨光社

12、下列作家以创作动物小说成名的是（ ）(2分)

- A:沈石溪
- B:孙云晓
- C:曹文轩
- D:任大霖

13、被《大英百科全书》认为是无与伦比的、写得很精巧的儿童诗《一个孩子的诗园》是（ ）的作品。(2分)

- A:马克·吐温
- B:斯蒂文生
- C:卡罗尔
- D:麦克唐纳

14、保加利亚的埃林·佩林为孩子们所写的一部中篇童话中塑造了一个肩膀上长的不是自己脑袋的男孩形象，这部童话是（ ）(2分)

- A:《变成茶匙的老大娘》
- B:《强盗的故事》
- C:《扬·比比扬奇遇记》
- D:《白比姆黑耳朵》

15、20世纪20年代英国出版了米尔恩创作的系列童话《小熊温尼·普》，这部童话属于（ ）(2分)

- A:玩偶童话
- B:神魔童话
- C:巨人童话
- D:小矮人童话

二、名词解释题（共4题，共12分）

16、名词解释：顽童的母题(3分)

17、名词解释：绕口令(3分)

18、名词解释：幼儿文学(3分)

19、名词解释：颠倒歌(3分)

三、简答题（共4题，共28分）

20、古典儿童文学的范围大致包括哪些类型？(7分)

21、成为一个儿童文学作者应具备哪些基本条件？(7分)

22、学校儿童文学阅读指导通常有哪几个基本步骤？(7分)

23、简述儿童小说的主要构成元素与相关构成元素。(7分)

四、论述题（共3题，共30分）

24、论述中国现代儿童文学发展的特点。(10分)

25、为什么说林格伦创造的“长袜子皮皮”的形象具有开拓性意义？(10分)

26、试析儿童小说《我的接线员朋友》人物塑造的艺术。(10分)

2104--浙江省-儿童文学概论-考前模拟卷-001

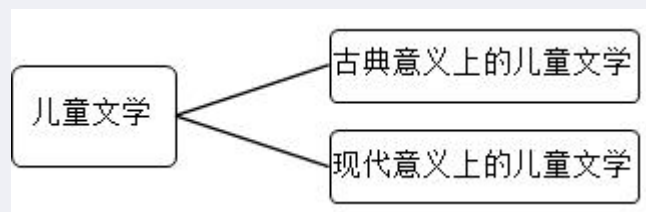
总分：100

一、单选题（共 15 题，共 30 分）

1、【考点】范围

答案：A

解析：



2、【考点】从创作动机来看，我们又可以把儿童文学作者大致分为两大类六小型

答案：D

解析：本题可从“泰戈尔的《新月集》”入手，根据创作动机，儿童文学作者分类如下：

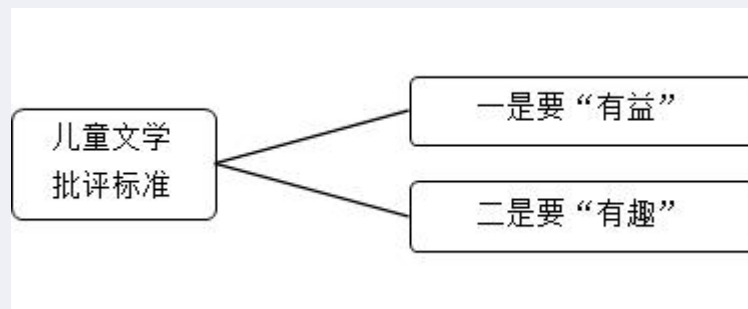
“自觉”的儿童文学作者	“教育”型的儿童文学作者
	“社会使命”型的儿童文学作者（最有代表性的是五四时期文学研究会的作家们）
	“娱乐”型的儿童文学作者
“自发”的儿童文学作者	“童心”型（如印度大诗人泰戈尔的《新月集》中的一些作品）
	“儿童崇拜”型
	“童年回忆”型

故正确答案为：D。

3、【考点】儿童文学的批评

答案：B

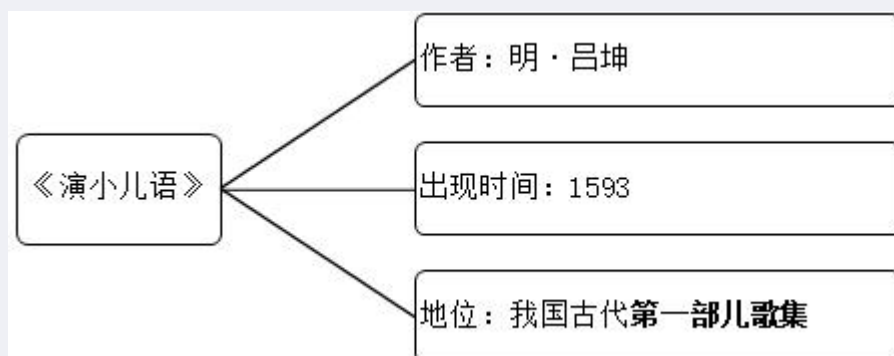
解析：



4、【考点】历史演变

答案：B

解析：



5、【考点】古代传统启蒙文学读物

答案：A

解析：本题可从“孟母三迁、孔融让梨”入手，相关解读如下：

《三字经》	采用三字韵文的形式，文字也相当精炼，便于传诵记忆
	内容广泛，有封建时代的“小百科全书”之称
	含有不少传说和故事的片断，如孟母三迁、孔融让梨、孙敬悬梁、苏秦刺股、车胤囊萤、孙康映雪、苏洵发愤、梁濒夺魁等等

故正确答案为：A。

6、【考点】《演小儿语》

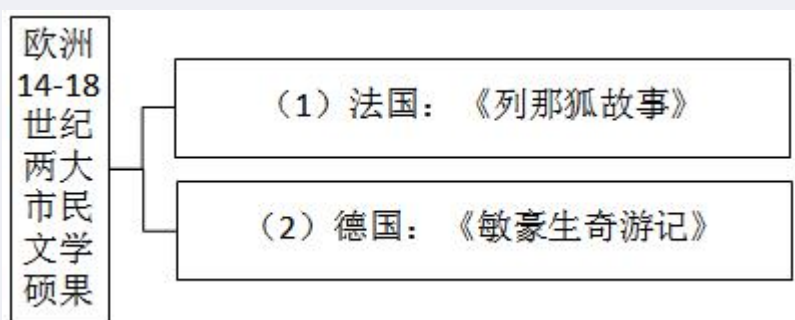
答案：C

解析：本题可从“个人收集整理”入手。我国第一部个人收集整理的儿歌集——吕坤编著的《演小儿语》出现于明代。A、D选项《天籁集》、《广天籁集》由清代郑旭旦辑编，排除。B选项《古谣谚》由清代咸丰年间杜文澜主编，排除。故正确答案为：C。

7、【考点】民间文学孕育儿童文学

答案：A

解析：



8、【主考点】林格伦和她的作品

【副考点】英语世界的童话

答案：C

解析：林格伦和她的儿童文学作品的出现与存在，不仅是二战以后瑞典文学黄金时代的重要标志之一，更重要的是在世界儿童文学发展史上划出了一个新时代。《小飞人卡尔松》、《淘气包埃米尔》、《长袜子皮皮》属于林格伦的作品，排除。《小飞侠彼得潘》是詹姆斯·马修·巴利（詹姆斯·马秋·巴里）创作的长篇小说。故正确答案为C。

9、【考点】第一节 圣野《神奇的窗子》

答案：B

解析：

作品	作家
《太阳的话》	艾青
《神奇的窗子》	圣野
——	田地
《下巴上的洞洞》	鲁兵

10、【考点】儿童年龄阶段适应性

答案：C

解析：幼儿的文学接受是通过成人的帮助、借助视听器官而得以实现的。因此，幼儿文学作品总是特别讲究声音和色彩的运用，其文学性总是与音乐性、美术性因素紧密结合在一起。

11、【考点】中国现代儿童文学发展轨迹扫描之一：五四时期

答案：C

解析：五四以后全国各地蜂起的新文学社团普遍关注儿童文学建设，热情为孩子们创作编译作品，使儿童文学出现了新气象，其中以文学研究会最为突出。

12、【考点】沈石溪和他的动物小说

答案：A

解析：

作家	作家特征
沈石溪	新时期动物小说代表作家
孙云晓	少年报告文学代表作家
曹文轩	——
任大霖	在儿童文学界以“多面手”著称

13、【考点】儿童文学开始形成独立文学分支的标志（甲：在英国）

答案：B

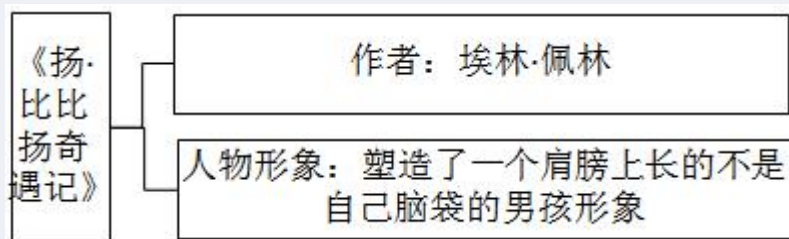
解析：

作家	作品
马克·吐温	《汤姆·索耶历险记》、《哈克贝利·芬历险记》
斯蒂文生	《宝岛》、《新天方夜谭》《一个孩子的诗园》等
卡罗尔	《爱丽丝漫游奇境记》
麦克唐纳	《在北风的背后》、《巨人的心脏》、《轻浮的公主》等

14、【考点】童话从贫弱到振兴

答案：C

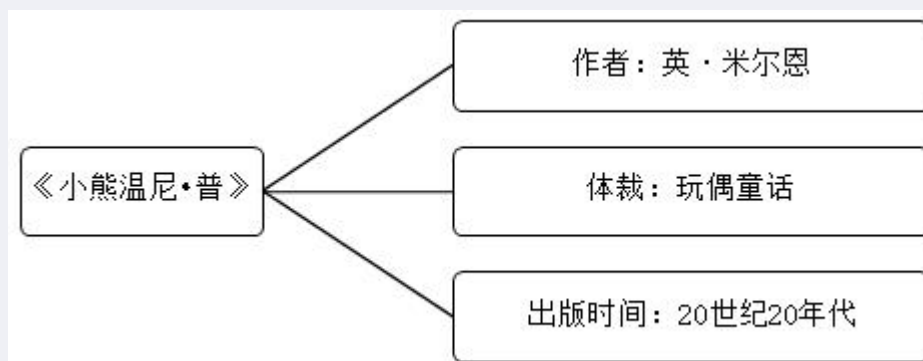
解析：



15、【考点】米尔恩和他的玩偶童话

答案：A

解析：



二、名词解释题（共4题，共12分）

16、【考点】儿童文学创作的三个最基本的母题

答案：顽童的母题”体现着儿童自己的眼光，有一种“奇异狂放”的艺术气氛。

17、【考点】绕口令

答案：即拗口令或急口令，也是一种带游戏性质的儿歌特殊形式。绕口令多由一些双声叠韵或发音相近相同的字词结构组成有趣的句子或短语，要求吟诵者快速无误地道出。因此，它是一种训练儿童语言与思维的好工具。

18、【考点】儿童年龄阶段适应性

答案：幼儿文学是适应学龄前幼儿的文学接受特点而创作的文学作品。幼儿文学常常是通过对现象世界的描绘来帮助他们认识事物的特点和一些简单的道理。

19、【考点】颠倒歌

答案：颠倒歌也称错了歌、古怪歌或滑稽歌。它是通过大胆的夸张，有意地渲染违背常理的奇怪现象或“废话连篇”的一类儿歌。它常常巧妙地运用相反相成的辩证法原则，引导儿童从悖逆事理的现象中去辨别是非真伪，从而在表面的荒诞中揭示出事物的本质。

三、简答题（共4题，共28分）

20、【考点】范围

答案：古典意义上的儿童文学的范围，与现代意义上的儿童文学的范围也是不一样的。以中国古代儿童文学为例，它主要包括以下四类作品。

- (1) 民间口头文学作品。
- (2) 注重故事性、具有一定文学色彩的蒙养读物。

(3) 经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的成人文学作品，主要是诗歌作品，如《千家诗》、《神童诗》等。

(4) 古典文学中那些适合儿童特点、事实上也常常为儿童读者所选择和接受的作品。

21、【主考点】首先，要有对儿童的爱心和责任感

【副考点1】其次，要有独特的生活积累

【副考点2】第三，要有特殊的审美意识

答案：首先，要有对儿童的爱心和责任感。

其次，要有独特的生活积累。

第三，要有特殊的审美意识。

第四，特殊的艺术创造力和表现力。

22、【考点】学校环境中儿童文学阅读指导的步骤

答案：从阅读指导的过程来看，大致有这样几个步骤：

第一步，了解指导对象及图书情况。

第二步，根据学生的需要和图书的可能，帮助学生选择合适的儿童文学作品。

第三步，对作品的推荐和介绍。

第四步，组织作品评论。

第五步，巩固阅读效果。

23、【考点】儿童小说基本构成元素特征

答案：小说构成的元素很多，包括主题、人物、故事、情节、题材、语言及其时间、地点、背景等等。但其中必定有主要元素与次要元素（相关元素）之别，主要元素即作品中占主导地位的、不可缺少的重要因素，相关元素则是配合主要元素操作的有关因素。按照小说创作的规律，我们姑且把主题、人物、故事（情节）列为主要元素，其它的则列为相关元素。

四、论述题（共3题。共30分）

24、【考点】中国现代儿童文学发展的特点

答案：（1）中国现代儿童文学与欧美一些国家相比，起步较迟，但起点甚高，发展很快。如叶圣陶的童话集《稻草人》既是中国现代儿童文学的开山之作，又具有相当高的艺术水平。而从《稻草人》到张天翼的《大林和小林》，不过短短十年，却标志着中国创作童话走向成熟。

（2）众多文学大师的参与，使得中国现代儿童文学一开始便有无与伦比的威势。鲁迅、周作人、茅盾、郭沫若、郑振铎、巴金、老舍，以及叶圣陶、冰心、张天翼等等，他们都是中国现代文坛的巨匠，他们为现代儿童文学的创建和发展奔走呼号，并且付出大量的精力和时间，参与创作、翻译、编辑和研究的实践，他们以自己开阔的胸怀、视野和深厚的艺术功力，来为中国儿童文学事业奠基，这对中国现代儿童文学史来说，确是值得怀念和自豪的一大特色。

（3）中国现代儿童文学烙有苦难和战争的深刻的社会印记。从五四到建国，中国社会大部分时间处于战乱之中，先是军阀混战，继而十年内战，再是八年抗日战争、三年解放战争。连绵不断的战争给人民带来巨大的灾难。也阻碍了儿童文学的正常发展。同时，反对战争、反对侵略、爱国爱民，也就成了中国现代儿童文学的整体性的主题。

25、【考点】林格伦和她的作品

答案：(1) 人们习惯于教导儿童做“好孩子”、“模范儿童”的思路，来接受儿童文学读物；我们也熟谙安徒生童话的传统。对于突然出现在面前的皮皮那种非凡性、狂野性却缺乏思想准备，在教育界、家长们之间掀起一股“皮皮旋风”，认为熔铸在皮皮形象里的那种狂野性是非道德和反教育的。

(2) 林格伦是在无意中用作品进行童话艺术空间和儿童文学心理表现疆域的开拓，她所制造的儿童文学“陌生化”，会使儿童文学理论家们觉得有必要重新思考自己的理论，或者，在这位女作家的艺术胆魄面前，理论显得黯然失色了。

(3) 皮皮不是楷模型人物，但皮皮却是一个讨人喜欢的人物，这个浑圆的形象中，体现着林格伦对皮皮这个孤女的理解：她渴望到一个充满正义和自由的奇妙世界去过幸福生活。她让自己的小女主人公拥有童话般的财富，难以形容的想象力和超人体力，所有这些使她能快乐地生存在邪恶和冷酷的环境里。

26、【考点】第六节 保罗·维里厄德《我的接线员朋友》

答案：(1) 故事跨越十几年的时间，基本上采取平铺直叙的方法，中间着重叙述了几次打电话的情形，内容也是生活中的平常琐事。但妙也妙在这种平淡朴素的叙述中，作者层层剥笋，塑造了一个富有爱心的普通人的形象。一开始，这个“问讯处”是个无所不知的“神奇的东西”，在一个孩子心中占有很重要的位置；而后我们才知道，那位叫莎莉的“问讯处”是一位没有孩子的母亲，真心真意地喜欢孩子，原来她也只是个普通人；而到文章最后，作者才揭示出莎莉原来一直患病在身，终于默默地离开了人世。神圣而无所不能的光圈逐渐褪去，人物形象却愈加血肉丰满。或许充满爱心对上帝并算不了什么，然而她不是上帝，她只是个普通人，只是个长期患病的母亲，却又那么善解人意，和蔼可亲，用自己的爱心，自己的信念去填充、滋养一个与自己无关的孩子。这篇小说塑造了一个充满爱心的伟大的普通人的形象，用她的理想和信念完成了对爱的主题的开掘与构造。(2) 与文章平淡的叙述相联系，这篇文章的感情色彩也仿佛是极平淡的，几乎不动声色。然而若说本文的结构体现了一种大巧若拙的朴素之美的话，那么我们可以仿造一个词来形容它的感情色彩也许也是恰当的，那就是“至情若无”。

2104--浙江省-儿童文学概论-考前模拟卷-002

总分：100

一、单选题（共 15 题，共 30 分）

- 1、曾经被连任四届美国总统的罗斯福激赏的长篇童话《柳林风声》的作者是（ ）（2分）
A: 弗兰克·鲍姆
B: 格雷厄姆
C: 涅斯玲格
D: 费里克斯·萨尔登
- 2、儿童读者包括了 3 岁到 15 岁的全部儿童，他们的文学阅读能力和兴趣由于他们的（ ）的不同而发展和变化。（2分）
A: 理解能力
B: 年龄特征
C: 心理因素
D: 智力水平
- 3、下列作品中，作者为意大利作家科洛狄的作品是（ ）（2分）
A: 《木偶奇遇记》
B: 《格里布尔奇遇记》
C: 《洋葱头历险记》
D: 《帖勒马科斯历险记》
- 4、儿童文学欣赏是一种（ ）活动，就是对儿童文学作品整体性的感受、体验和认识。（2分）
A: 认知
B: 娱乐
C: 审美
D: 智力
- 5、鲁兵的《下巴上的洞洞》，在诗体上属于（ ）（2分）
A: 故事诗
B: 抒情诗
C: 童话诗
D: 讽喻诗
- 6、图画故事是一种以图画的美术形式来表现故事内容的文学样式，如（ ）（2分）
A: 《快乐的狮子》
B: 《圈儿，圈儿，圈儿》
C: 《鸟树》
D: 《黑猫警长》
- 7、科学诗《我们的土壤妈妈》的作者是（ ）（2分）
A: 陶行知

- B:老舍
- C:高士其
- D:鲁兵

8、孟母三迁、孔融让梨等故事出自中国古代（ ）(2分)

- A:《三字经》
- B:《日记故事》
- C:《幼学琼林》
- D:《小儿语》

9、20 世纪 70 年代曾有一部广为人知的小说《闪闪的红星》，它的作者是（ ）(2分)

- A:浩然
- B:李心田
- C:刘心武
- D:张有德

10、老舍曾创作过的一部以美丽独特的南洋风光为背景，以天真可爱的华侨孩子为主人公的长篇童话是（ ）(2分)

- A:《新爱弥耳》
- B:《小坡的生日》
- C:《海滨的孩子》
- D:《阿丽思小姐》

11、下列作家以创作动物小说成名的是（ ）(2分)

- A:沈石溪
- B:孙云晓
- C:曹文轩
- D:任大霖

12、被《大英百科全书》认为是无与伦比的、写得很精巧的儿童诗《一个孩子的诗园》是（ ）的作品。(2分)

- A:马克·吐温
- B:斯蒂文生
- C:卡罗尔
- D:麦克唐纳

13、保加利亚的埃林·佩林为孩子们所写的一部中篇童话中塑造了一个肩膀上长的不是自己脑袋的男孩形象，这部童话是（ ）(2分)

- A:《变成茶匙的老大娘》
- B:《强盗的故事》
- C:《扬·比比扬奇遇记》
- D:《白比姆黑耳朵》

14、意大利童话大师罗大里于 1970 年获国际安徒生儿童文学作家奖，他的代表作的作品是

() (2 分)

- A:《尼尔斯骑鹅旅行记》
- B:《海底两万里》
- C:《“小无知”游历月球》
- D:《洋葱头历险记》

15、20 世纪 20 年代英国出版了米尔恩创作的系列童话《小熊温尼·普》，这部童话属于 ()
(2 分)

- A:玩偶童话
- B:神魔童话
- C:巨人童话
- D:小矮人童话

二、名词解释题 (共 4 题, 共 12 分)

16、名词解释: 自然母题 (3 分)

17、名词解释: 超人体形象 (3 分)

18、名词解释: 科学童话 (3 分)

19、名词解释:《演小儿语》 (3 分)

三、简答题 (共 4 题, 共 28 分)

20、前苏联作家诺索夫创作了三部关于“小无知”的童话, 请写出这三部作品的书名。(7 分)

21、中国现代儿童文学产生和发展的条件有哪些? (7 分)

22、“五四”时期中国现代儿童文学之所以能迅速发展起来, 其发展的条件主要有哪些? (7 分)

23、我国儿童文学作者队伍从社会职业身份来看, 主要有哪四种类型? (7 分)

四、论述题 (共 3 题, 共 30 分)

24、黎锦晖是我国儿童歌舞剧的开创者, 其儿童歌舞剧的主要特色表现在哪些方面? (10 分)

25、儿童文学作者应具备哪些条件? (10 分)

26、儿童读者的多样性主要表现在哪里? (10 分)

2104--浙江省-儿童文学概论-考前模拟卷-002

总分：100

一、单选题（共 15 题，共 30 分）

1、【考点】儿童读者和成人读者

答案：B

解析：

作品	作者
《绿野仙踪》	弗兰克·鲍姆
《柳林风声》	格雷厄姆
《黄瓜国王》	涅斯玲格
《班比》	费里克斯·萨尔登

2、【考点】儿童年龄特征

答案：B

解析：儿童读者的文学阅读能力和兴趣由于其年龄特征的不同而分化，这是一个十分明显的事实。儿童文学的服务对象，包括了从 3 岁到 15 岁的全部儿童。

3、【考点】儿童文学创作的题材类型

答案：A

解析：

作品	作者
《木偶奇遇记》	科洛狄
《格里布尔奇遇记》	乔治·桑
《洋葱头历险记》	罗大里
《帖勒马科斯历险记》	索瓦·费讷隆

4、【考点】儿童欣赏文学的特点和意义

答案：C

解析：文学欣赏是一种审美活动。儿童文学欣赏也就是对儿童文学作品整体性的感受、体验和认识。

5、【考点】讽喻诗

答案：D

解析：本题可从“《下巴上的洞洞》”入手，相关解读如下：

诗体形态	童话诗，如普希金的《渔夫和金鱼的故事》
	故事诗，如李季的《三边一少年》
	抒情诗，如艾青的《太阳的话》
	讽喻诗，如鲁兵的《下巴上的洞洞》
	散文诗，如泰戈尔的《新月集》

故正确答案为：D。

6、【考点】图画故事

答案：D

解析：本题考查儿童故事的分类，相关解读如下：

较为典型的故事类型	动物故事，如《狼王洛波》、《信鸽阿诺》、《小战马》
	生活故事，如《圈儿，圈儿，圈儿》、《乌树》
	历史故事，如《太平天国的故事》、《上海小刀会的故事》
	图画故事，如《阿童木》（日本），《黑猫警长》（诸志祥）

故正确答案为：D。

7、【考点】科学诗

答案：C

解析：

作家	代表作品
陶行知	《手脑相长歌》、《黄花黄》
老舍	《小坡的生日》
高士其	《我们的土壤妈妈》
鲁兵	《小猪奴尼》

8、【考点】古代传统启蒙文学读物

答案：A

解析：本题可从“孟母三迁、孔融让梨”入手，相关解读如下：

《三字经》	采用三字韵文的形式，文字也相当精炼，便于传诵记忆
	内容广泛，有封建时代的“小百科全书”之称
	含有不少传说和故事的片断，如孟母三迁、孔融让梨、孙敬悬梁、苏秦刺股、车胤囊萤、孙康映雪、苏洵发愤、梁濒夺魁等等

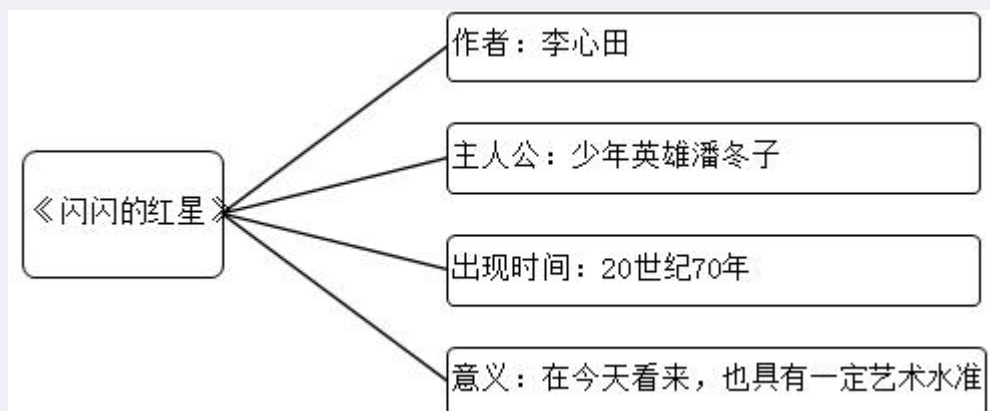
故

正确答案为：A。

9、【考点】中国当代儿童文学发展轨迹扫描之二：“文革”时期

答案：B

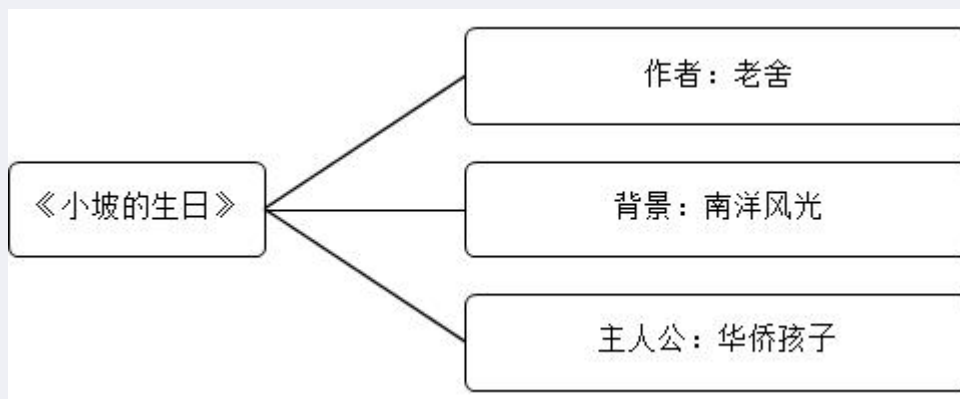
解析：



10、【考点】老舍的儿童文学创作

答案：B

解析：



11、【考点】沈石溪和他的动物小说

答案：A

解析：

作家	作家特征
沈石溪	新时期动物小说代表作家
孙云晓	少年报告文学代表作家
曹文轩	——
任大霖	在儿童文学界以“多面手”著称

12、【考点】儿童文学开始形成独立文学分支的标志（甲：在英国）

答案：B

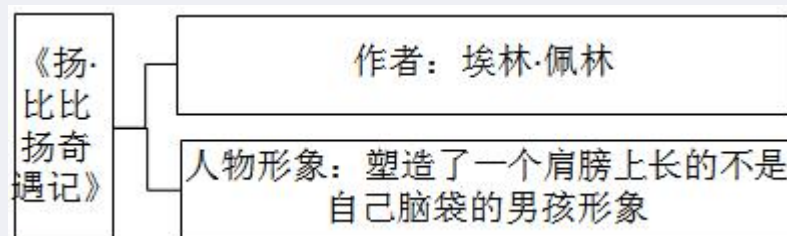
解析：

作家	作品
马克·吐温	《汤姆·索耶历险记》、《哈克贝利·芬历险记》
斯蒂文生	《宝岛》、《新天方夜谭》《一个孩子的诗园》等
卡罗尔	《爱丽丝漫游仙境记》
麦克唐纳	《在北风的背后》、《巨人的心脏》、《轻浮的公主》等

13、【考点】童话从贫弱到振兴

答案：C

解析：



14、【考点】罗大里和他的童话

答案：D

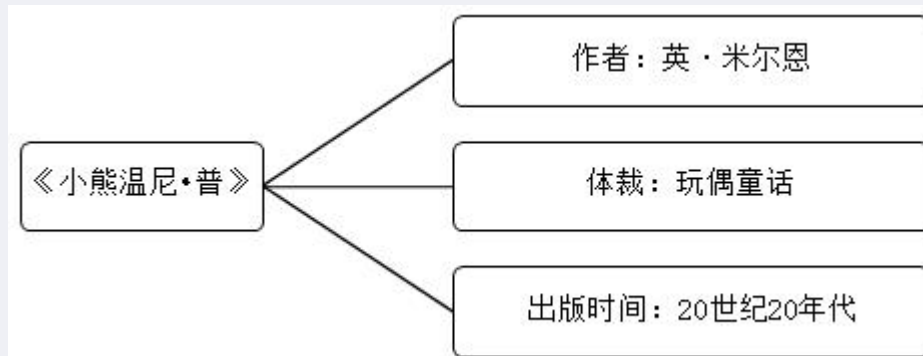
解析：罗大里童话中所表现的理想十分崇高，被公认为是 20 世纪童话的泰斗性作家，于 1970 年荣获国际安徒生儿童文学作家奖。1950 年至 1957 年间写下了童话《洋葱头历险记》。《尼

《斯骑鹅旅行记》的作者是塞尔玛·拉格洛夫,《海底两万里》的作者是儒勒·凡尔纳,《“小无知”游历月球》的作者是诺索夫,排除。故正确答案为D。

15、【考点】米尔恩和他的玩偶童话

答案:A

解析:



二、名词解释题(共4题,共12分)

16、【考点】儿童文学创作的三个最基本的母题

答案:自然的母题”所体现的是人类共同的目光,有一种“悠远率真”的艺术气氛。

17、【考点】超人体童话形象

答案:超人体童话形象在民间童话中最为常见,是指那些具有超人的神奇能力、能造就超自然奇迹的形象。超人体童话形象通常是作为推动童话情节发展或衔接人物关系的中介出现的,它们在童话中具有举足轻重的作用,它们为童话情节发生逆转,提供了潜在的契机,使情节变得曲折生动。

18、【考点】科学童话

答案:科学童话又叫知识童话,以前也称自然童话,是用童话的艺术形式来表现科学内容的一种特殊体裁。它具有一般童话的特征,情节神奇曲折,事理生动浅显,富于幻想和浪漫主义色彩。与一般文学童话的区别在于它要传达一定的科学知识用童话来普及科学知识,更能适应儿童的接受能力。

19、【考点】《演小儿语》

答案:《演小儿语》是中国古代的一部儿歌专集,共收儿童歌谣46首。编者吕坤,明代学者,他根据自己在河南、河北、陕西、山西等地搜集到的民间儿歌,整理加工而成《演小儿语》。这是现已发现的中国古代第一部儿歌专集。

三、简答题(共4题,共28分)

20、【考点】尼·诺索夫和他的作品

答案:《“小无知”和他的朋友们历险记》、《“小无知”游历太阳城》、《“小无知”游历月球》。

21、【考点】中国现代儿童文学发展的条件

答案:(1)首先一个重要的条件就是,中国悠久、优秀的文学传统的滋养。

(2)五四新文化运动的影响与推动更是一个重要条件。

(3) 中国现代儿童文学迅速发展成熟的再一个条件是对世界进步儿童文学的积极借鉴和吸收。

22、【考点】中国现代儿童文学发展的条件

答案：(1) 首先一个重要的条件就是，中国悠久、优秀的文学传统的滋养。(2) 五四新文化运动的影响与推动更是一个重要条件。(3) 中国现代儿童文学迅速发展成熟的再一个条件是对世界进步儿童文学的积极借鉴和吸收。

23、【考点】从社会职业身份来看，我国现阶段的儿童文学作者队伍，主要有以下四种类型

答案：(1) 专业作家，为数不多；专门从事儿童文学创作的专业作家就更少。

(2) 少年儿童出版社或少年儿童杂志的编辑。

(3) 教师，尤其是中小学和幼儿园的教师。这在我国是一支非常重要的、实力雄厚的业余儿童文学作者队伍。

(4) 中小學生。他们的创作往往在教师或编辑的辅导和精心组织下进行，属于习作性质；但他们可以直接写自我，表现自己置身的现实生活，因而对小读者来说有一种亲切感。他们是儿童文学创作队伍的后备力量。

四、论述题（共3题。共30分）

24、【考点】黎锦晖和他的儿童歌舞剧

答案：(1) 黎锦晖的儿童歌舞剧有着浓郁的儿童化特色，主人公几乎都是童心洋溢的儿童，或是与孩子们亲近的动植物形象；没有脱离儿童性格的惊心动魄、剑拔弩张的描写，处处充满着亲切友爱、温柔欢快的情调，洋溢着诗意的童稚美；歌词对白完全采用浅显晓畅的白话文，尽量吻合孩子们的语言习惯，紧紧扣住儿童心理特征。如《小小画家》中《背书歌》一场，小画家先是三心二意地背错书文，继而把自己想说的话套到课文中去，最后干脆撇开课本发挥他奇特的想象，胡唱一气：“孙子曰：吾吾吾吾吾有馒头而不蒸乎？爷姓胡，娘姓胡，胡公胡母逛西湖。”这些语言十分符合人物的性格特点，完全是孩子气的。(2) 尤其应提出的是，黎锦晖的儿童歌舞剧充满着诗意的幻想，具有童话一般优美而传神的意境。《月明之夜》可说是这方面的代表作，作者把中国古代神话中的月亮嫦娥和臆想中的西方快乐女神一起搬上了舞台，巧妙地导演着她们和八个孩子演出了一幕幕诗意葱茏的话剧。这也是它们所以能够赢得成千上万小观众喜爱的重要原因之一。

25、【主考点】首先，要有对儿童的爱心和责任感

【副考点1】其次，要有独特的生活积累

【副考点2】第三，要有特殊的审美意识

答案：(1) 要有对儿童的爱心和责任感。热爱儿童是一个儿童文学作者的基本品格。每个有志于儿童文学创作的人，都应该有一种崇高的爱心和责任感，把儿童文学创作当作神圣的事业，从而全身心地投入。

(2) 要有独特的生活积累。主要是两种途径：一种是童年记忆，另一种是深入儿童。每个人都有自己的童年，儿童文学作者应该不断从记忆中唤醒自己童年的生活体验。深入现实儿童生活，真诚地体验，细心地观察，深刻地思考，也是必不可少的。

(3) 要有特殊的审美意识。在儿童文学作者的创作心理中普遍地共存着两种审美意识：一种是作者自我的成人审美意识，另一种是来自接受者的儿童审美意识。这两种审美意识的协调作用，构成了儿童文学作者独特的双向结构的心理视角和心理层次。成人审美意识的存在意义就在于：一方面努力提高，深化和引导儿童审美意识往成熟方向发展；另一方面又以浓

厚的兴趣和宽容的态度，保护、调动儿童审美方式的积极性。值得强调的是：这两种审美意识是紧密融和在一起，并且相互协调、配合默契的。这样，它们在创作过程中才能形成两代人的“心灵对话”，即安徒生所说：“仿佛我对面有一个小孩在听一般。”

(4) 特殊的艺术创造力和表现力。儿童文学作者必须具有想象这种“最杰出的艺术本领”和“创造形象的文学技巧的最重要的方法”。儿童文学作者还应该具有适宜于儿童接受的艺术表现力，包括情节结构、细节描写、形象刻画、语言运用等方面的表现力。我们的儿童文学作者要自觉地发掘和弘扬民族文化的幽默品格，激发起创造性的想象热情和自由精神，并把幽默的心理品格转化为艺术的表达能力。

26、【考点】儿童读者的多样性

答案：儿童读者的多样性表现在年龄、性别、智能、心理个性、文化等诸多方面：(1) 年龄因素所导致的儿童读者的多样性是最最重要的一个方面。(2) 性别差异。儿童读者到了一定年龄阶段，其文学阅读兴趣和能力会显示出性别差异。

男孩比女孩更喜欢科学、发明、运动和冒险等方面的故事，女孩喜欢家庭生活故事、浪漫文学作品、学校活动故事、童话和动物故事。男孩和女孩到了一定年龄所逐渐形成的这种接受差异，首先无疑与他们的生理发育状况的差异有一定关系。这种生理发育的差异，在一定程度上导致了男女儿童在心理体验和性格方面的性别差异。例如我国学者在研究中发现，男孩的外倾性和倔强性高于女孩，而女孩的情绪性和掩饰性高于男孩。这种心理、性格方面的差异必然会影响到男女儿童在文学艺术领域里的心理和行为表现。男孩喜欢读武侠、军事、冒险类文学作品，显然就与他们的心理外倾性方面的具体特征有关。

(3) 智力因素。

由于智力因素的影响，儿童读者的实际年龄与阅读年龄发生了分离。阅读年龄是根据儿童读者在特定年龄阶段所显示的一般文学阅读状况来确定的该年龄阶段的文学阅读特征，这一特征是根据该年龄阶段儿童读者的文学接受心理“常模”确定的。

(4) 导致儿童读者多样化的原因还可能来自其心理个性的差异，这种差异造成了儿童读者在文学阅读动机、态度等方面的差异。个体的心理需要、气质类型、人格倾向等因素都可能转化为一种文学态度，从而影响儿童读者的阅读能力和接受趣味的发展。有的儿童希望从文学阅读中获得知识，提高自己的写作能力；有的少儿读者把文学当作是寻找情感慰藉的精神寄托；有的儿童则带着纯娱乐、消遣的目的进入文学阅读过程；也有的儿童可能把阅读文学作品看作是一种可以向同伴炫耀的资本。从个性心理角度看待读者，那么儿童读者就可能是千姿百态的。

(5) 儿童读者多样化的另一个重要视角是文化差异的影响。在不同文化背景中成长、发展起来的儿童读者的文学能力和阅读趣味，也就会打上特定的文化烙印，具有一定的差异性。例如，西方儿童从小知道阿波罗神，他们往往把文学作品中描写的太阳想象为人的模样，而东方儿童一般不会有这样的联想。这种接受差异是不同文化熏陶的结果。随着东西文化交流的日益频繁，儿童读者文学接受上的某些文化心理差异会趋于汇合甚至消失。